

Gruppe 4: Traffic

Registrant

Klippet viser to undercover DEA-agenter, der skal afslutte en narkohandel med en forbryder. Hele operationen bliver overvåget af en masse andre DEA-agenter, der er klar til at storme stedet. De to agenter sidder sammen med forbryderen på et kontor, mens de smalltalker og fortæller jokes. Efter et par minutter ankommer en varevogn udenfor kontoret, som sandsynligvis er fyldt med narko. Pludselig ankommer der nogle andre biler i høj fart, som viser sig at være det lokale politi, og kaos bryder løs. Imens skyder forbryderen den ene agent, og stikker af. Den anden agent sætter efter ham. Udenfor opstår der skyderi mellem forbrydere på den ene side og DEA-agenter og lokalt politi på den anden side. Den agent der blev skudt, piller kuglen ud af sin skudsikre vest og sætter ligeledes efter forbryderen. Under jagten hopper de over et hegn og ender i et lege-land for børn. De to agenter sniger sig rundt og leder efter forbryderen, da bagdøren pludselig går op - men det viser sig at være en "red herring", da det var en klovn der åbnede døren. Den ene agent får dernæst øje på forbryderens sko, der stikker op fra et kuglebassin, og skyder ham i foden hvorefter de anholder ham. For detaljeret registrant, se bilag 1, s. 6.

Filmens genre

Ud fra klippets handling, forestiller vi os, at vi har at gøre med en forholdsvis realistisk og moderne action/crime-film a'la "Heat" og "Collateral", som også trækker på nogle barske og humoristiske elementer, som vi kender det fra Quentin Tarantinos film, uden dog at være helt så stiliseret. I klippet er det de to DEA-agenter, der er i fokus, og det har vi lagt vægt på. Vi har forsøgt at lade musikken symbolisere deres situation.

Musikalsk stil

Vi har med denne opgave forsøgt at arbejde med "traditionel hollywood stil", baseret på klassisk orkestrering. Der er med andre ord ikke gjort brug af populær-musik.

Sekvenser

Vi har fokuseret på tre narrative hoved-sekvenser:

- 1) **Samtalen** mellem de to agenter og narko-bagmanden
- 2) **Jagten** til fods under skyderiet
- 3) **Gennemsøgningen** af lege-landet

Samtalen

Suspense: Spændingen i denne sekvens består i at de to agenter er undercover. De kan blive afsløret af narko-bagmanden når som helst, og situationen er ekstremt farlig for dem. Musikken skal understrege situationens alvor og i sidste ende bygge op til sekvensens afslutning: Den ene agent bliver skudt.

Musikalsk forløb:

Musikken sætter ind, når én af agenterne i overvågnings-bilen sender chefen et blik som siger "nu går det i gang". Musikken indledes med nogle dybe strygere i en nedadgående ildevarslende bevægelse, som ender på en dyb tone, som fortsætter gennem sekvensen.

Den dybe tone suppleres med en pauke, som rytmisk minder om et hjerteslag. Denne drone skaber en anspændthed, som varslende undergang og står i stærk kontrast til agenternes forcerede forsøg på at virke afslappet ved bl.a. at fortælle vittigheder.

Da varevognen ankommer bliver fokus et kort øjeblik flyttet fra agenternes forsøg på at vinde bagmandens tillid. Dette fokusskift illustreres musikalsk med et kort melodisk opadgående motiv, som dog straks vender til dronen idet at opmærksomheden igen rettes mod den ubehagelige samtale på kontoret.

I den anden halvdel af samtalen, hvor den ene agent vil fortælle en ny vittighed, begynder narko-bagmandens øjne at flakke: Ét eller andet er galt. Musikalsk benyttes dette som et cue til at forstærke dronen med en lavfrekvent rumlen (en Lynch-agtig skibsmotor!). Dronen stiger derefter i styrke til et voldsomt niveau, som kulminerer med skuddet. Dette har vi gjort for at iscenesætte skuddet som en begivenhed, der ændrer handlingen radikalt: Den ene af heltene skydes rent faktisk på klods hold!

Selve pistolskuddet får lov til at stå helt alene. Dronen stopper brat et splitsekund før skuddet indtræffer. I et sekund efter skuddet er musikken stadig fraværende, mens vi i chok hører stolen vælte.

Jagten

Suspense: Tempoet i denne sekvens er højt. Handlingsmæssigt er der en kontrast mellem det kaos der hersker i den efterfølgende skudveksling og den fokuserede jagt, hvor agenterne eftersætter narko-bagmanden.

I slutningen af sekvensen stiger intensiteten hen imod først bagmanden og siden agenternes ankomst til lege-landet.

Musikalsk forløb:

Narko-bagmandens flugt ud af døren er det cue, som sætter jagt-musikken igang. Musikken indledes med en trommehvirvel (pauke), som "mimer" hans begyndende flugt og kulminerer i åbningen af døren (bækken-slag). Herefter er jagten i gang.

Jagt-musikken er traditionel hurry/chase-musik: Intens musik, som fokuserer på rytmiske elementer og højt tempo.

Musikken er meget kaotisk, og under den udendørs skudveksling drukner musikken nærmest i lyden af våben, som yderligere forstærker oplevelsen af total kaos: Agenter, politi-betjente og forbrydere skyder til alle sider og ved ikke hvem der er hvem.

Musikken falder en smule til ro et kort øjeblik, da vi får at vide, at den sorte agent overlevede. Herefter ændrer musikken karakter til noget mere fokuseret, idet den puertoricanske agent eftersætter narko-bagmanden. Musikken er her udelukkende perkussiv, og dens intensitet kan kobles til den fysiske aktivitet i den forstående jagt. Fraværet af

melodiske motiver får musikken til at fremstå rå og ensartet i forhold til tidligere.

Der skabes suspense i musikken ved introduktion af et langt dissonant crescendo (strygere+messingblæsere). Dette leder hen imod et klimaks da først narko-bagmanden og siden den ene agent når frem til lege-landet.

Intensiteten er meget høj, når agenten går ind af døren, men det kommer til at virke som en "red herring": Der sker ikke umiddelbart noget bag døren. Musikken lægger op til en konfrontation, som ikke finder sted på dette tidspunkt.

Gennemsøgningen

Suspense: I denne sekvens opleves en relativ stilhed, som står i stærk kontrast til den hektiske jagt forinden. Denne stilhed skærper tilskuerens (auditive) opmærksomhed (= "alertness"), og understøtter agenternes ændrede fokus: De afsøger nu den nye lokation for at finde narko-bagmanden, som sandsynligvis skjuler sig derinde. I sekvensen optræder stingers og droner, der skaber uvished og leder frem til sekvensens klimaks.

Musikalsk forløb:

Sekvensen begynder i musikalsk stilhed: der høres kun musikken fra den forrige hurry/chase-sekvens, som klinger ud.

Dernæst er der ikke-diegetisk stilhed, og der høres kun den diegetiske klovnemusik fra legelandet. Den diegetiske musiks formål er at skabe kontrast: dels i forhold til den musik vi netop har hørt - og dels i forhold til den musik vi skal til at høre.

Der klippes en kort overgang til bage til den sorte agent, som er stadig er på vej mod legelandet. Her høres jagtmusikken fra før endnu en gang. Da han kommer ind i legelandet, gentager mønstret sig fra sidst: der er ikke-diegetisk stilhed.

Nu, da de begge er samlet, indledes den egentlige afsøgning og der indtræder mere traditionel suspense-musik, bestående af lyse strygere, der afløses af dybe strygere. Musikken indledes af en "stinger", bestående en akkordbrydning (harpe + strygere).

Musikken skaber en anspændt stemning. Pludselig høres et dørhåndtag, og den sorte agents reaktion er "Mickey Mouset" med en højfrekvent stinger (markering). Herefter dør suspense-musikken ud. Da den sorte agent får øje på noget sætter en meget lys tremolostryger (drone) ind, sammen med en dyb nedadgående strygerfigur. Lydstyrken af disse øges, som fokus rettes mod det den sorte agent har opdaget. Da vi ser skoen i bold-bassinet høres endnu en stinger (harpe+stryger akkordbrydning). Da den sorte agent hæver sit våben og sigter på skoen øges lydstyrken yderligere, og klimakset indtræffer da han skyder narko-bagmanden i foden. På samme måde som i Samtale-sekvensen, får lyden af skuddet lov til at stå helt alene; musikken forsvinder brat umiddelbart før skuddet. (Se beskrivelsen ovenfor)

Musikalske kilder

Der er benyttet musik fra følgende kilder:

Film:

Collateral
Fredag d. 13.
The Fog

Andet:

Pinball Fantasies (gammelt Amiga-spil)
Filtreret skibsmotor
Egne lyde

Musikalske stereotyper
Suspenseopgave til d. 7. november, 2007
Gruppe 4: Kasper Aae, Vitus Vestergaard og Mads Lykke

Bilag 1: Registrant

- 00:00 To mænd går ind i et opmagasinerings-kontor
- 00:35 De to mænd sidder og snakker med den tredje mand på hans kontor (fortæller en par joke)
- 00:10 Vi ser en husvogn - først udefra, dernæst indefra hvor nogle DEA-agenter overvåger de to mænd, der mødes med en tredje mand
- 01:25 Manden gør opmærksom på at deres hvide varevogn ankommer (det ses også fra DEA's POV)
- 01:40 POV tilbage hos manden (endnu en joke - mandens øjne begynder pludseligt at flakke)
- 01:58 Sorte biler ankommer i høj fart, og bremser hårdt op, mænd springer ud
- 02:02 DEA undrer sig over de sorte biler
- 02:05 Manden skyder den sorte DEA-agent og flygter
- 02:10 DEA-folk reagerer og sender styrken ind
- 02:13 Den anden DEA-agent (puertoricanske) skyder en bad guy, der kommer ind af døren
- 02:17 Skyderi og forvirring udenfor (narkofolk, DEA og lokalt politi), imens stikker manden ubemærket af.
- 02:33 Manden løber mod togbanen
- 02:36 Puertoricaneren hjælper den sorte agent, og sætter dernæst efter den flygtende mand
- 02:43 Manden vil forcere et hegn ved togbanen, og mister sin pistol imens.
- 02:50 Puertoricaneren løber efter manden og passerer forbi de kæmpende agenter og forbrydere
- 02:52 Manden hopper over hegnet ved togbanen
- 02:57 Puertoricaneren kommer frem til hegnet og hopper op på autocamperen
- 03:03 Den sorte agent passerer skyderiet
- 03:08 Den sorte agent ankommer til hegnet og springer over
- 03:18 Manden løber stærkt og kommer frem til Funzone og går indenfor

03:25 Puertoricaneren er i hælene på ham

03:31 Døren til funzone indefra: Puertoricaneren træder ind med løftet våben (og sniger sig rundt)

03:41 Den sorte agent løber til Funzone

03:45 Funzone indefra: Døren går op. Puertoricaneren drejer hovedet, og den sorte agent træder ind.

03:50 De to agenter afsøger funzone (snigende)

03:59 Et dørhåndtag høres - begge agenter drejer deres våben i retningen: en klovn dukker frem bag en dør, men går hurtigt tilbage og lukker døren da han ser våbnene.

04:05 Afsøgningen af funzone fortsætter

04:08 Den sorte agent vifter makkeren over til sig

04:10 Puertoricaneren nærmer sig et bold-bassin (POV: et ko-øje)

04:14 Begge agenter nærmer sig langsomt bold-bassinnet mens de sigter mod boldene.

04:17 Den sorte agents POV

04:20 Den sorte agent: "I think we lost him, Ray"

04:21 Closeup af brun sko mellem de mange bolde

04:23 Den sorte agent skyder mod foden i boldene

04:24 Manden råber "av" og drejer sig i bold-bassinnet, boldene flyver rundt

04:26 Agenterne trækker manden op af boldene