

The Italian Job

Registrant

Der bliver klippet mellem kanal-billeder fra Venedig (ude) og en mand der sidder foran nogle kort og planlægger hvad der ligner et detaljeret kup i Venedig (inde). Det allersidste klip er målet: Smykkehandlen. Klippingen er forholdsvis hurtig og rytmisk. For detaljeret registrant, se bilag 1. (s. 3)

Filmens genre

Baseret på åbningssekvensen forestiller vi os at filmen er ret alvorlig, og ligger indenfor genrene spænding, drama og crime. Vi er ovre i en moderne krimigenre a'la "Prison Break", "Heat" og "Collateral". Vi sympatiserer med hovedpersonen, røveren, selvom han er kriminel. Vi forestiller os, at det ikke er simpel grådighed, der ligger til grund for, at han vil begå kuppet, men at der er en dybere årsag, som man som seer kan sympatisere med.

Stemning

I klippet er der nogle stemninger, som vi forsøger at betone. Nogle af dem relaterer sig mest indendørsbillederne af vores hovedperson, der sidder og planlægger kuppet (eftertæksomhed, koncentration, forventning, opbygning, alvor). Andre af stemningerne relaterer sig mest til udendørsbillederne af Venedigs smukke kanaler på en kold efterårsdag, med vuggende gondoler (ro, vuggende, kulde, melankoli).

Vi vil gerne have, at musikken udtrykker disse stemninger på samme tid, så vi får et sammenhængende stykke musik, der kan være med til at binde de fragmenterede klip sammen til en helhed, og skabe forbindelse mellem indendørs- og udendørsscenerne.

Musikalsk stil

Da vi gerne vil udtrykke en meget sammensat stemning (moderne, rytmisk, Venedig, kold efterårsdag, melankoli, spænding, planlægning, eftertæksomhed, vuggende ro osv.) har vi valgt at benytte os af en meget sammensat stil. Således er den musikalske stil funderet i samplebaseret elektronika.

Vi har forsøgt os med andre stiliske indgangsvinkler: Italiensk folkmusik, italiensk opera, "agentmusik" (James Bond/Mission Impossible m.m.) etc. Men disse stereotyper blev for ensidige i forhold til det sammensatte udtryk, vi ønsker. At handlingen f.eks. udspiller sig i Italien skal ikke være det dominerende aspekt i musikken, men skal blot være ét element ud af mange.

Den elektroniske musikstil forekommer ofte stringent og konstrueret, hvilket passer fint til temaer som planlægning, koncentration og præcision. Det betoner altså kuppet – det centrale plot i filmen.

Instrumenter

Nedenfor ses en kort beskrivelse af de vigtigste elementer i musikken, samt deres funktion.

”Spilledåse”:	Akkordbrydning. Vuggende, cyklisk, betoner vandet, melankolsk.
Syntetisk harpe:	Melodistemmen, drømmende karakter, rytmisk, klar ”pling”-lyd (→ ”diamant-agtig”)
Syntetisk bas:	Skaber ro, er meget neutral/anonym.
Mandolin:	Understreger Italien
Elektronisk breakbeat:	Betoner det moderne, understreger rytmen og hastigheden i klipningen.
Kontrabas:	Vuggende, tematisk, organisk.
Cello:	Følelsesladet, melankolsk.
Klokker:	Symboliserer diamanter.
Dæmpet guitar:	Koncentration, planlægning.
Dør der smækkes:	Understøtter klipningen, symboliserer risikoen (”fængselsdør”).
Klokkespil:	Symboliserer også diamanterne.

Musikalsk ekspressivitet

Musikken retter sig til at starte med mod Venedig. Den er vuggende i sin karakter, og vi hører mandoliner (stereotypisk for Italien).

Men når indendørsbillederne sætter ind, bliver musikken elektronisk, intens og rytmisk fokuseret. Den bliver en beskrivelse af en aktivitet centreret omkring landkortene. Vi forstår i første omgang ikke helt, hvad aktiviteten går ud på, men vi forstår dens karakter: Det drejer sig om planlægning af én eller anden art.

I de senere klip ser vi kortene over Venedig, og forstår, at planlægningen knytter sig til Venedig. Den sammensatte musik begynder at give mening. Den retter sig nu ikke længere mod Venedig som sted, men derimod mod planlægningen af et kup i Venedig. Rytmesporet (som ikke er med i starten) peger på aktivitet og handling, og da vi ser hovedpersonen forstår vi, at det er hans musik. Årsagen til at vi f.eks. skal ”høre Venedig” er dybest set ikke, at filmen foregår i Venedig, men derimod at hovedpersonen er ved at planlægge et kup der. Han tænker på Venedig, og ligesom billedene drejer musikken sig også om hans tanker og aktiviteter. Musikken tager altså med andre ord hans point-of-view.

Bilag 1, Registrant: "The Italian Job"

Tidskode Indhold

- 00:00 - 00:07 - Paramount logoet, åbner sig fra midten.
- 00:07 - 00:13 - POW fra båd, kanal, Venedig, bro, vand
- 00:13 - 00:15 - small stribe henover gammeldags kort, højre mod venstre
- 00:15 - 00:18 - lidt bredere stribe over kortet, nedefra og op, Mark Wahlberg credits
- 00:18 - 00:19 - smal stribe, passer på kort, venstre mod højre
- 00:19 - 00:22 - lidt bredere stribe over kort, oppefra og ned, Charlize Theron credits
- 00:22 - 00:24 - stribe oppefra og ned, håndskrevne noter med rødt "Police Station", "Distance",
- 00:24 - 00:25 - stribe til venstre og så til højre i ryk, røde noter nævner tidspunkt "08:30", "Enters"
- 00:25 - 00:29 - stribe kører ned til højre, noter med blå, "meets John, 8:25", "Edward Norton" i credits, fade to black
- 00:29 - 00:33 - Stribe over kort, "Venezia", filmtitel "The Italian Job"
- 00:33 - 00:35 - tre hurtige klip med lodret stribe, "decoy", "route",
- 00:35 - 00:38 - bjælke fylder næsten halvdelen, forstørrelsesglas, "Seth Green" i credits, fire klip,
- 00:38 - 00:39 - bjælke fylder ca. 2/3, "Garbage men in position @ 8:30 am", fade to black
- 00:39 - 00:43 - fuld skærm, båd med teksten "Giovanni", billedet sejler forbi, crossfades med lup, FTB
- 00:43 - 00:47 - 2/3 stribe, kamera panner opad, mere overblik over kortet, credits "Jason Statham", to klip
- 00:47 - 00:50 - 2/3 stribe, 2-3 hurtige klip, credits "Mos Def", FTB
- 00:50 - 00:54 - meget smal stribe flimrer 4-5 gange og kører mod højre, credits "Franky G"
- 00:54 - 00:55 - fuld skærm POW fra en båd, to hurtige smalle striber mod højre, FTB
- 00:55 - 00:58 - 1/2 stribe, lup og kort, papir bliver løftet, credits "Donald Sutherland"
- 00:58 - 01:00 - 2/3 stribe, kort tekst "bricks", "2½" safe door",
- 01:00 - 01:04 - 1/2 stribe, gondoler, credits "Olek Krupa", "Boris Krutonog", skifter til anden halvdel af skærmen
- 01:04 - 01:05 - 1/2 stribe, kort tekst
- 01:05 - 01:07 - 1/3 stribe, kort med tekst, 3-4 klip, FTB
- 01:07 - 01:10 - smal stribe venstre mod højre henover kort
- 01:10 - 01:14 - crossfader til kort med hånd og lup

01:14 - 01:25 - hurtig stribe henover billede fra venstre mod højre, mange klip, arm tegner kort, med overlays af mur

01:25 - 01:27 - tre hurtigere striber henover Sukkenes Bro, hurtigfugl

01:27 - 01:29 - kort

01:29 - 01:31 - Marky Mark tegner kort

01:31 - 01:32 - kort, passer og blyant igen. Boring

01:32 - 01:34 - Venedig halløj, kanal og noget bro og noget. FTB

01:34 - 01:35 - Kort kort stribe

01:35 - 01:39 - bygningsmur i stribe vi sejler forbi, under bro, FTB

01:39 - 01:41 - POW sejler

01:41 - 01:45 - lup henover kort, italienske stednavne

01:45 - 01:48 - POW sejler under bro

01:48 - 01:51 - Kort igen, stednavne og pile, stribe

01:51 - 01:55 - mega super zappesekvens henover kort

01:55 - 01:58 - Nærbillede af Marky Mark, FTB

01:59 - 02:03 - smykker, kæder, kvindehænder pakker smykker ind

Kort fortalt: Skift mellem kanal-billeder (ude) og planlægning af kup (inde). Til allersidst målet: Smykkehandleren.